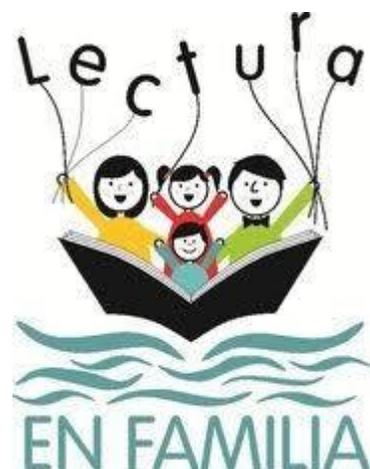


TE REGALO UN POEMA CADA NOCHE

Leer en familia es un encuentro de goce literario que ayuda a estrechar lazos filiales, en donde los hijos se hacen lectores en un ambiente de libertad y de intimidad. Abordaremos esta semana un viaje para disfrutar cada noche la lectura de diferentes textos, que pueden tomar en el orden que quieran y al final, si se animan, proponen los suyos.

Este viaje va a tener una bitácora literaria, en la que guardarán los recuerdos de los trayectos que aborden. En cada trayecto encontrarán unas propuestas que les permitirán disfrutar el texto escogido, para que luego compartan con los otros viajeros sus recuerdos por medio de fotografías, vídeos, dibujos, reflexiones y demás recursos que quieran utilizar.



¡Iniciemos este viaje!

Trayecto	Maleta literaria	Recuerdo	
1. Noche de pijamas	"Queda prohibido" Alfredo Cuervo Barrero Brif Bruf Bruf	<ul style="list-style-type: none"> Fotografía del grupo inaugurando la pijamada literaria. Mensaje familiar en su código ingenioso. 	
2. Retahilas de cielo y tierra	¿Quién es Gianni Rodari? "La familia punto y coma" "El dictador"	<ul style="list-style-type: none"> Fotografía leyendo en familia Diálogo entre los dos poemas 	
3. La alegría de querer	¿Quién es Jairo Aníbal Niño? "Estaba lloviendo" "El aire alrededor"	<ul style="list-style-type: none"> Dibujo del personaje de "El aire alrededor" 	
4. Con Pombo y platillos	Escoger tres poemas de esta colección.	<ul style="list-style-type: none"> Fotografías o vídeo familiar dramatizando un poema de Rafael Pombo 	
5. Cantemos	Canciones compartidas en familia. Bacetemeng oyejuayeng https://maguare.gov.co/bacatemeng-oyejuayeng-ninos-felices/ Biopoema, instrucciones	<ul style="list-style-type: none"> Vídeo de la familia interpretando una ronda en lengua indígena Kamsá Biopoemas 	

Lenguaje literario nos aporta

Afecto
+
Imaginación
+
Goce estético
+
Empatía

Estos son los textos que se compartirán hoy:

<p>QUEDA PROHIBIDO Alfredo Cuervo Barrero</p>	<p>BRIF BRUF BRAF Gianni Rodari</p>
<p>QUEDA PROHIBIDO</p> <p>Queda prohibido llorar sin aprender, levantarte un día sin saber qué hacer, tener miedo a tus recuerdos.</p> <p>Queda prohibido no sonreír a los problemas, no luchar por lo que quieres, abandonarlo todo por miedo, no convertir en realidad tus sueños....</p> <p>Queda prohibido no intentar comprender a las personas, pensar que sus vidas valen menos que las tuyas, no saber que cada uno tiene su camino y su destino.</p> <p>Queda prohibido no crear tu historia, no tener un momento para la gente que te necesita, no comprender que lo que la vida te da, también te lo quita.</p> <p>Queda prohibido no buscar tu bienestar no vivir tu vida con una actitud positiva, no pensar en que podemos ser mejores, no sentir que sin ti este mundo no sería igual.</p>	<p>Dos niños estaban jugando, en un tranquilo patio, a inventarse un idioma especial para poder hablar entre ellos sin que más nadie les entendiera.</p> <p>-Brif, braf – dijo el primero -Braf, brof – respondió el segundo. Y soltaron una carcajada</p> <p>En un balcón del primer íso había un buen viejecito leyendo el periódico, y asomada a la ventana de enfrente había una viejecita ni buena ni mala.</p> <p>_ Qué tontos son esos niños! – dijo la señora. Pero el buen hombre no estaba de acuerdo: _ A mí no me lo parecen. _ No va a decirme que ha entendido lo que han dicho. _ Pues sí, lo he etendido todo. El primero ha dicho: “qué bonito día”. El segundo ha contestado: “mañana será más bonito todvía” _ La señora hizo una mueca, pero no dijo nada, porque los niños se habían puesto a hablar de nuevo en su idioma.</p> <p>_ Maraqui, harabasqui, pippirimosqui – dijo el primero. _ Bruf – respondió el segundo. Y de nuevo los dos se pusieron a reir.</p> <p>_ ¡No irá a decir que ahora los ha entendido! –exclamó indignada la viejecita. _ Pues ahora lo he entendido todo –respondió soriedo el viejecito. El primero ha dicho: “¡Qué felices somos por estar en el mundo” y e segundo le contestó: “El mundo es bellissimo.” _ Pero, ¿acaso es bonito de verdad?- insitió la viejecita. _ Brif, bruf, braf – respondió el viejecito.</p>
<p>Una jitanjáfora es una manifestación poética creada a base de palabras, o expresiones inventadas y carentes de significado. Tiene musicalidad y armonía.</p> <p>Ejemplo: Filiflama alabe dagua ala olalónea, alífera alveolea liris salumba alalaí. Milingitara jirofora, melibeja besiamor</p> <p>Traducción: Sigamos disfrutado en familia alrededor de un poema, dando alas a nuestra imaginación.</p> <p>EN FAMILIA: Construyan un código y escriban un mensaje para compartir con otras familias.</p>	
<p>RECUERDO.</p>	

Gianni Rodari es el autor que nos va acompañar en este trayecto. Empecemos por conocerlo.

Gianni Rodari nació en Omegna, Italia, en 1920. Hijo de padres panaderos y huérfano de padre desde los nueve años, fue criado por una tía y después educado en internados y seminarios. Cuando terminó la Segunda Guerra Mundial, finalizó sus estudios de Magisterio y comenzó a trabajar como periodista en el diario Cinque Punte.

Sus primeros textos literarios aparecieron en publicaciones como L'Ordine Nuovo firmando con el pseudónimo Francesco Aricocci. Pasó por varias publicaciones hasta que finalmente se incorporó y dirigió la revista mensual Il Giornale del Genitori. Con su pseudónimo publicó una recopilación de leyendas populares, Leyendas de nuestra tierra, y dos cuentos de corte fantástico: El Beso y La señorita Bibiana.

Cuando trabajaba para el diario L'Unitá descubrió su vocación como escritor para los más pequeños. De aquella época (finales de los 40) nacieron las primeras narraciones cortas, humorísticas, coplas y retahílas ligadas a la poesía popular italiana y sus primeros libros para niños: El libro de las retahílas y Las aventuras de Cipollino.

En la década de los 50 pasó de un periódico a otro, y siguió escribiendo textos que gustaban tanto a grandes como a pequeños. Iniciando los 60 comenzó a recorrer las escuelas italianas, donde, a través del contacto directo y la interacción con los niños mientras leía sus cuentos, observó las reacciones de su audiencia y tomó notas para tratar de averiguar la técnica correcta a la hora de crear buenas historias. Pronto se convirtió en uno de los mejores escritores para niños y publicó uno de sus libros más reconocidos: "*Gramática de la Fantasía. Introducción al arte de contar historias.*"

Los esfuerzos y la dedicación a la literatura infantil de Gianni Rodari tuvieron recompensa en 1970, cuando logró el Premio Hans Christian Andersen, el mayor galardón internacional para un escritor del género.

Sus libros, cargados de humor, imaginación y una fantasía desbordante, no escaparon a una crítica del mundo actual con un lenguaje muy pintoresco, espontáneo y en ocasiones comprometido.

Falleció en Italia en 1980.

Los recuerdos que vamos a dejar de este trayecto son:

- ✚ Una fotografía o un vídeo leyendo en familia estos textos.
- ✚ Un diálogo entre el dictador y la familia Puntoycoma construido por ustedes.

El dictador

Un minúsculo puntito,
muy soberbio e iracundo,
gritaba: «¡Después de mí
solo queda el fin del mundo!».

Las palabras protestaron:
«Este chico está fatal;
no es más que un punto y aparte
y se cree el punto final».

Lo dejaron solo en medio
de la la página, chillando,
y una línea más abajo
el mundo siguió girando.

La familia Puntoycoma

Hubo una vez una coma
que hizo amistad con un punto,
y ambos se gustaron tanto
que se casaron y vivieron juntos.
Ni de día ni de noche
se separaban ni un pelo,
siempre del brazo los dos:
«¡Son la pareja modelo!
¡Puntoycoma, qué familia!»,
comentaba todo el mundo.
«¡Son la octava maravilla!».
De modo que en su presencia
se inclinaban las mayúsculas
en señal de deferencia,
convirtiéndose en minúsculas.
Y si alguna no agachaba
bien el coco por pereza,
el lápiz del profesor
le cortaba la cabeza.

Jairo Aníbal Niño, escritor y poeta colombiano, será el guía del trayecto alegría de querer.

¿QUIÉN ES JAIRO ANÍBAL NIÑO?

(Moniquirá, Boyacá, 1941 - Bogotá, 2010) Escritor colombiano dedicado fundamentalmente a la literatura infantil y juvenil, campo en el que produjo algunas de las obras más importantes de Latinoamérica, aunque cultivó asimismo la narrativa para adultos, la poesía y, especialmente, el teatro.

Figura polifacética, tras abandonar los estudios que había iniciado en Bucaramanga se dedicó al dibujo y la pintura, y formó parte del grupo artístico La Mancha. Volcado luego en el teatro, a finales de los 70 fue actor, director y titiritero y se integró en grupos teatrales de protesta y en el Teatro Libre de Bogotá. En sus últimos años ejerció la docencia universitaria y dirigió grupos teatrales universitarios. En 1988 fue nombrado director de la Biblioteca Nacional de Colombia.

Su producción dramática abordó temas relacionados con los conflictos recientes de la sociedad colombiana desde una perspectiva crítica y sarcástica, sirviéndose a menudo de técnicas esperpénticas. Algunas de sus piezas dramáticas, que han sido representadas en diversos países americanos y europeos son: *el baile de los arzobispos* (1968), *El monte calvo* (1975), *Los inquilinos de la ira* (1975), *El sol subterráneo* (1978), *La madriguera* (1979) y *Efraín González* (1980).

Por sus obras destinadas al público infantil y juvenil se le considera uno de los más destacados cultivadores del género en el ámbito hispano, junto a autores como María Elena Walsh, Ana María Güiraldes, Elvira Lindo o su compatriota Yolanda Reyes. En este campo hay que destacar títulos como *Zoro* (1977), *De las alas caracolí* (1985) y *La alegría de querer* (1986). Publicó además diversas recopilaciones de relatos breves, como *Puro pueblo* (1977) y *Toda la vida* (1979). En 1982 el director colombiano Ramiro Meléndez rodó *El manantial de las fieras*, basada en un guión de Jairo Aníbal Niño.

Tomado de https://www.biografiasyvidas.com/biografia/n/nino_jairo_a_nibal.html

EL AIRE ALREDEDOR

*El aire alrededor de un grano de arena
Es la flor amarilla.
El aire alrededor de un vaso de agua
Es la gaviota.
El aire alrededor de tu risa
Es una caja de lápices de colores
El aire alrededor de una gotera en el techo
Es el mar.
Con los lápices de colores voy a dibujarte
Y tu vestido será amarillo como la flor de cayena
Y pintare sobre tu cabeza una gaviota
Y la gaviota estará asomada a una nube y cantando
Y dibujare también tu risa que será un arco iris
Y el arco iris tendrá una banderita en el sombrero
Y dibujare mi tristeza que será una gotera en el techo
Y la gotera es el mar con una isla
Y la isla es una ballena emplumada
Y finalmente dibujare el aire
Y el aire serán las letras de tu nombre,
Ya que cada vez que te pienso la respiración me duele
Con un dolor bonito
Porque tú eres el aire que respiro.*

EL DIA DE TU SANTO

*El día de tu santo
Te hicieron regalos muy valiosos:
Un perfume extranjero, una sortija,
Un lapicero de oro, unos patines,
Unos tenis Nike y una bicicleta.
Yo solamente te pude traer,
En una caja antigua de color rapé,
Un montón de semillas de naranjo,
De pino, de cedro, de araucaria,
De bellísima, de caobo y de amarillo.
Esas semillas son pacientes
Y esperan su lugar y su tiempo.
Yo no tenía dinero para comprarte algo lujoso.
Yo simplemente quise regalarte un bosque*

Recordatorio para llevar de este trayecto:

- ✚ La alegría de compartir en familia reflejada en una foto. ¡Qué la creatividad aflore!
- ✚ Representar el regalo del poema "El día de tu santo" y el personaje del "Aire alrededor" en la técnica creativa que ustedes elijan

4 Con Pombo y platillos

En la página Conéctate a mi clase encontrarán el libro de Rafael Pombo, *con Pombo y platillos*. Van a explorarlo y escoger tres de los poemas que más les gusten para que los lean en voz alta y disfruten de las aventuras y sentimientos de los personajes creados por este gran autor colombiano.

Vamos a iniciar este recorrido.

<http://conectateamiclase.com/entrecuentos/>

Recordatorio para llevar de este trayecto.

- ✚ El placer de explorar en familia nuestra literatura.
- ✚ Un vídeo en el que la familia dramatice uno de los poemas que leyeron y disfrutaron.
- ✚ Además, pueden escucharlos en las voces de diferentes cantantes colombianos.

<https://www.youtube.com/watch?v=1cId7YEsbgE&list=PL57REfePsxQPUyGvK5TwbAadarh4zhX0r&index=3>

Un niño y un libro se encuentran gracias al abrazo de un adulto que los acoge a los dos -libro y lector-

Yolanda Reyes

5 Cantemos

Esta noche se van a regalar el placer de cantar en familia. ¿Cuáles son las canciones de cuna que les cantaban a sus hijos? ¿Cuál es la canción que más les gusta cantar en familia? Cántenlas para que los recuerdos afloren y la alegría de la música los arrope.

Ahora, vamos a conocer la música de una de las tantas comunidades indígenas que habitan en Colombia. Los niños del pueblo indígena Kamëntšá o Kamsá que viven en el Valle del Sibundoy en el Putumayo, están muy felices porque están recuperando su lengua materna a través de la música y las canciones. ¡Vamos todos a cantar en una lengua diferente!

<https://maguare.gov.co/bacatemeng-oyejuayeng-ninos-felices/>

Letra --

*Tšabá basetemënga... tšabá
Tšabá tcmojabobinÿ...tšabá
Corent oyejuayënga
Camëntšá mochjoibuambay
Tšabá, tšabá, tšabá*

*Tša oprecid entsemna...aiñ
Juatsjinÿam cabëngbe soy....aiñ
Tša botaman entsemn
Camëntšá joibuambayam
Tšabá, tšabá, tšabá*

*Cómo están niños... bien
Cómo amanecieron... bien
Contentos y felices
Hablemos Camëntšá
Bien, bien, bien*

*Qué necesario es hablar el idioma... Si
Aprender lo nuestro... Si
Qué bonito es hablar el idioma Camëntšá
Bien, bien, bien.*

Yeny Tandioy Chindoy - Música: José Wilson Chindoy Jacanamejoy - Traducción: Doriz Marina Jacanamijoy Maviso

Recordatorio para llevar.

- ✚ La felicidad de construir recuerdos en familia.
- ✚ El placer de conocer producciones de una de nuestras comunidades indígenas.
- ✚ Vídeo de la familia interpretando una ronda en lengua indígena Kamsá

Para cerrar esta semana de música, versos, recuerdos, abrazos, palabras cálidas y nuevos aprendizajes, cada uno de ustedes va a construir un biopoema siguiendo estas instrucciones. Luego, lo comparten en voz alta y lo anexan a los recordatorios que han recogido en cada trayecto del viaje
"Te regalo un poema cada noche"

Yo, (nombre o como lo llaman cariñosamente)

_____, _____, _____ (tres cualidades)

Hijo(a) de _____

Hermano(a) _____

Yo, (nombre o como lo llaman cariñosamente)

A quien le gusta _____

A quien le disgusta _____

A quien le gustaría visitar _____

Yo, (nombre o como lo llaman cariñosamente)

Quien ama las canciones de _____

Quien tuvo como primer empleo _____

Quien tiene como recompensa _____

Yo, (nombre o como lo llaman cariñosamente)

Para quien la vida es _____

Que huele a _____

Y que sabe como _____

¡ESE(A) SOY YO!