







# FORO ARTISTICO Y CULTURAL BUCARAMANGA 2019









#### **FASES DEL PROYECTO:**

#### 1. FASE PLANEACIÓN:

Las expresiones artísticas son un elemento facilitador del aprendizaje significativo en los niños. Nace así la necesidad de promover la concertación, negociación y dialogo alrededor de las experiencias artísticas y creativas, además del reconocimiento a estudiantes, docentes y directivos que adelantan proyectos artísticos y escolares en su institución.

La Cámara de Comercio de Bucaramanga desde su Unidad de Desarrollo e Inversión Regional – en convenio con la Alcaldía Municipal de Bucaramanga, apoyan las expresiones artísticas que se gestan en las aulas de clase, dinamizan los espacios y permiten climas de aprendizaje lúdicos que facilitan la espontaneidad y creatividad. Lo que hace el arte es dar conciencia a las emociones, sensaciones, y de todos los conflictos que el ser humano tiene dentro; es un sistema completo que se trabaja desde temprana edad. Es así como el arte es más que un talento, es un proceso de sensibilización ante la vida.

Bajo esta premisa, se conformó del equipo asesor para la evaluación de experiencias artísticas y creativas realizándose la definición de los lineamientos de participación de los actos artísticos.

El equipo evaluador fue elegido, teniendo en cuenta su trayectoria profesional y experiencia.

#### 1.1. EQUIPO EVALUADOR:

Adriana Isabel Angarita Gamboa, Administradora de Empresas de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, con especialidad en docencia universitaria y dirección de empresas. Directora de la Corporación Rapsodia y fundadoras de la Escuela de Danza y Teatro Musical STUDIO 5.

**Gabriel Ángel Ruiz** Destacado como el uno de las mejores voces Tenor Solista musical a nivel Nacional e internacional, productor musical. Ingeniero Civil de la Universidad Industrial de Santander "UIS". Perteneció a la Coral de la UIS, dirigida por el Desaparecido Maestro Gustavo Gómez Ardila.

**Omar Alvarez Maestro** en Bellas Artes, con más de 41 años de experiencia. Director de teatro de grupos en Instituciones educativas universitarias y secundarias. Actual director del Grupo de Teatro de la Universidad Industrial de Santander.







# **PROCESO:**



#### 1.3 A QUIEN ESTÁ DIRIGIDO

Este proceso está dirigido a estudiantes de Colegios del sector oficial y docentes orientadores que tengan expresiones artísticas (danza, teatro y música).

#### 1.4 RECEPCIÓN DE PROPUESTAS

La fecha de Inscripción de propuestas estuvo dada de Agosto 20 a Septiembre 14 de 2019, en los siguientes correos electrónicos:

despachoseb@Bucaramanga.gov.co con copia a: empresariosporlaeduacion@camaradirecta.com

Máximo dos expresiones artísticas por Institución educativa.

#### 1.5 DOCUMENTOS A PRESENTAR

Las Instituciones educativas, se inscribían al diligenciar una rúbrica que sería el insumo inicial para la evaluación del jurado donde se describía puntualmente las características de las expresiones artísticas, población a la impactaba, tiempo de estar conformada, categorías de participación, líder de la experiencia creativa, etc.

#### FASE 2: DIFUSIÓN Y CAPACITACIÓN

La invitación a participar del Foro Artístico y Cultural Bucaramanga 2019 fue difundida y socializada vía email través del correo electrónico empresariosporlaeducacion@camaradirecta.com y profesional.educacion@camaradirecta.com

El día 18 de Julio del 2019, durante la reunión mensual de rectores, la Secretaría de Educación Municipal y la Cámara de Comercio de Bucaramanga extendieron formalmente la invitación.









#### 2.1 CATEGORÍAS:

Luego de una reunión con el equipo evaluador, se estipularon 3 categorías principales con subcategorías que dieran la posibilidad de evaluar de manera objetiva a cada una de las expresiones artísticas y creativas como se relacionan a continuación:

Categoría Danza

#### Sub categorías:

- ✓ Gimnasia Artística
- ✓ Solistas y Dúos
- ✓ Grupos de danza
- Categoría Música y Canto

#### Sub categorías:

- ✓ Grupos sinfónicos
- ✓ Grupos populares
- ✓ Solistas y dúos
- Categoría Oralidad y Teatro

#### Sub categorías:

- ✓ Oralidad (Declamación, Stand up Comedy, Monólogos, entre otros)
- ✓ Teatro

#### 2.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se establecieron tiempos por expresión artística. (Categoría Danza y Música y Canto: No superior a 7 minutos. Categoría Teatro y Oralidad: No superior a 15 minutos) Los criterios de evaluación fueron designados por cada jurado en su especialidad, así:

#### DANZA:

PARÁMETROS			
1.	Puesta en escena		
2.	Proyección Escénica	0 – 5 puntos	
3.	Proceso		

- 1. Puesta en escena: Este criterio tiene en cuenta aspectos como:
- 1. Creatividad.
- 2. Vestuario.









- 3. Utilería.
- 4. Escenografía.
- 5. Musicalización

#### 2. Proyección Escénica: Evalúa

- 1. Fuerza.
- 2. Expresión corporal.
- 3. Ritmo.
- 4. Coordinación.
- 5. Técnica

#### 3. Proceso:

1. Trabajo en grupo. 2. Recursividad 3. Emprendimiento

#### **TEATRO Y ORALIDAD:**

PARÁMETROS	Excelente	Bueno	Regular	Insuficiente
Expresión Corporal				
Expresión Oral	9 – 10 puntos	7 – 8 puntos	5 -6 puntos	3 -4 puntos
Escenotécnia				
Acción				
Tiempo				

## 1) EXPRESIÓN CORPORAL

**EXCELENTE 9 a 10 PUNTOS:** Utilizan adecuadamente el espacio asignado para su representación; se mueven y realizan distintos gestos de acuerdo a su personaje. **BUENO 7 a 8 PUNTOS:** Utilizan el espacio asignado, se mueven pero no son

constantes en sus movimientos. No muestra seguridad en su representación.

**REGULAR 5 a 6 PUNTOS:** No utilizan todo el espacio asignado, se mueven y realizan gestos pero en forma mínima.

**INSUFICIENTE 3 a 4 PUNTOS:** No se mueven ni realizan gestos, se quedan permanentemente en un solo lugar.

# 2) EXPRESIÓN ORAL

**EXCELENTE 9 a 10 PUNTOS:** Su expresión es muy clara y utilizan un tono de voz fuerte, con distintos matices de voz que caractericen a sus personajes. Llaman la atención del público.

**BUENO 7 a 8 PUNTOS:** Representan claramente el personaje de cada uno, sin embargo, el volumen de voz no es tan fuerte. Su tono es lineal.









**REGULAR 5 a 6 PUNTOS**: Su expresión oral es plana, no utilizan distintos matices y no se distinguen los personajes que caracterizan. No captan la atención del público.

**INSUFICIENTE 3 a 4 PUNTOS:** Su expresión no es clara, no utilizan distintos matices de voz, y sus volúmenes son muy bajos.

#### 3) ESCENOTÉCNIA

**EXCELENTE 9 a 10 PUNTOS:** Presentan una escenografía acorde al tema central de la obra.

Todos los integrantes presentan un vestuario acorde al personaje que representan. Han maquillado apropiadamente sus caras para mejorar su caracterización.

Usan la iluminación para acentuar los momentos claves de la obra.

**BUENO 7 a 8 PUNTOS:** Presentan escenografía pero no es suficiente, es solo para una escena. No todos los integrantes presentan un vestuario acorde al personaje que representan.

**REGULAR 5 a 6 PUNTOS** Presentan una escenografía escasa, solo algunos elementos. Presentan un vestuario pero no es apropiado al personaje que representan.

#### **INSUFICIENTE 3 a 4 PUNTOS**

No presentan escenografía. Y se ve que la necesitan. No presentan un vestuario.

### 4) ACCIÓN:

**EXCELENTE 9 a 10 PUNTOS:** Se identifican claramente las acciones para mantener la atención del espectador. Inicio, planteamiento, nudo, desarrollo, clímax, y desenlace.

**BUENO 7 a 8 PUNTOS:** Se identifican las acciones, sin embargo, no cuenta con todos y pasan de otra acción radicalmente.

**REGULAR 5 a 6 PUNTOS:** No son claras las acciones ni las secuencias de las mismas.

**INSUFICIENTE 3 a 4 PUNTOS:** Las acciones son lineales, y sin interés para el público.

#### 5) TIEMPO:

**EXCELENTE 9 a 10 PUNTOS:** Se ajustaron al tiempo establecido (máximo 15 minutos)

**BUENO 7 a 8 PUNTOS:** No se ajustaron al tiempo establecido y terminaron 5 minutos después del límite.

**REGULAR 5 a 6 PUNTOS:** No se ajustaron al tiempo establecido y terminaron 10 minutos después del límite.









**INSUFICIENTE 3 a 4 PUNTOS:** No se ajustaron al tiempo y se les tuvo que indicar la finalización de la presentación.

#### **MUSICA Y CANTO:**

	PARÁMETRO	S
1.	Afinación	30 %
2.	Ritmo	20 %
3.	Interpretación	30 %
4.	Manejo Escénico	20 %
		100%

- Afinación: Es estar en el mismo tono con los instrumentos o con la pista musical que acompaña al solista. Que la línea melódica que ejecuta el solista este dentro de la armonía de la obra o canción. Para los grupos instrumentales es mantener un acoplamiento tonal durante toda la obra.
- **Ritmo:** Es la coordinación en el tiempo musical que debe existir entre los instrumentistas con el solista. Para los cantantes el acoplamiento entre el acompañamiento (instrumentistas o pista) y la voz.
- Interpretación: Usar todo su potencial para hacer llegar al público lo que quiero transmitir. Para los cantantes el color de la voz, dominio verbal para que la gente entienda lo que cantas, las variaciones de intensidad dentro de la canción etc. Para los grupos instrumentales seria calidad de los arreglos, matices y dinámicas dentro de la obra, seguridad de los solistas etc.
- Manejo Escénico: Desempeño dentro del escenario, es decir expresión corporal, manejo de micrófono, vestuario etc... y en general se refiere a todo su desenvolvimiento artístico

#### 2.3 CAPACITACIÓN A DOCENTES:

El equipo evaluador, facilitó 3 capacitaciones en las diferentes categorías con el fin de exponer los criterios que se evaluarían por cada uno de ellos.

Las jornadas de capacitación estuvieron orientadas hacia los líderes de experiencia de las diferentes expresiones artísticas y creativas que libremente manifestaran su voluntad de asistir.

Categoría Danza: Septiembre 3 de 2019













Categoría Música y Canto: Septiembre 4 de 2019



Categoría Teatro y Oralidad: Septiembre 5 de 2019





FASE 3: SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN:

#### 3.1 PRE- SELECCIÓN

Dentro de los plazos establecidos, se presentaron en total **42** experiencias artísticas, registradas en las rúbricas que fueron remitidas al jurado evaluador el día 15 de Septiembre para su respectiva revisión.









A través del correo electrónico profesional.educacion@camaradirecta.com se confirmó el cronograma dispuesto por categoría para realización de la jornada de pre-selección de las propuestas Artísticas y Culturales inscritas por cada Institución Educativa en el marco del FORO ARTÍSTICO Y CULTURAL BUCARAMANGA 2019.

Entre los días 24, 25 Y 26 del mes de Septiembre se llevó a cabo la jornada de preselección tuvo como escenario el Auditorio Mayor Colegio Aurelio Martínez Mutis y el Auditorio del Instituto Técnico Nacional de Comercio.

En la CATEGORÍA DANZA se presentaron las experiencias que se relacionan a continuación:

NOMBRE DE LA EXPRESION ARTÍSTICA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	LIDER DE LA EXPERIENCIA
AL SON DEL CARIBE Y EL CARNAVAL	I.E CLUB UNIÓN	ELSA CONDE AMOROCHO
ARTE PARA MEJORAR LOS AMBIENTES ESCOLARES	INSTITUTO SAN FRANCISCO DE ASÍS	LUZ AMALIA SIERRA RAMÍREZ
LA DANZA DEL CORPUS CRISTI	INSTITUCION EDUCATIVA RURAL BOSCONIA	MAURY BAEZ ALVAREZ
EL SWING	POLITECNICO SEDE C	LAURA DEL SOCORRO SERRANO PRADA
HIP HOP	IE AURELIO MARTÍNEZ MUTIS	EDDIED LEONEL MARTÍNEZ MEZA
SIEMBRA DE AGUA (FRAGMENTO DE LA OBRA JUSTINIANO Y EL ANIMA SOLA)	JORGE ARDILA DUARTE	JOSE DE JESUS PRADA VESGA
LUDICA EN DANZAS – GRUPO DE DANZA JIDAS.	INSTITUTO GABRIELA MISTRAL	LINDA LIZETH SALCEDO CAJICA
DANCING QUEENS	INSTITUTO NACIONAL DE COMERCIO	OLGA PATRICIA SARMIENTO MENDOZA
RESCATANDO NUESTRO FOLCLOR	I.E CAMACHO CARREÑO	CARLOS ALFONSO CASTRO TIRADO
GRUPO-RAUDI - CIENTÍFICOS	I. SAN JOSÉ DE LA SALLE	HUGO ARMANDO BOHÓRQUEZ TORRES
DANZA FOLCLORICA	ORIENTE MIRAFLORES	GLORIA INES ANGARITA /LIZNEY MACIAS ORTEGA
RENACE EL PÁRAMO	RAFAEL GARCÍA HERREROS	EDDIED LEONEL MARTÍNEZ MEZA
GIRLS STARS	POLITECNICO SEDE A	

En la CATEGORÍA MUSICA Y CANTO se presentaron las experiencias que se relacionan a continuación:

NOMBRE DE LA EXPRESION ARTÍSTICA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	LIDER DE LA EXPERIENCIA
ENSAMBLE AURELIANO	AURELIO MARTINEZ MUTIS	CARMEN YOLANDA MESA TORRES









CORO INFANTIL INSTITUTO GABRIELA MISTRAL	GABRIELA MISTRAL	MARIA ALEXANDRA TOSCANO CHACÓN
CUARTETO DE CLARINETES DÁMASO ZAPATA	INSTITUCION EDUCATIVA TECNICO DÁMASO ZAPATA	LUIS CARLOS REYES RIAÑO
ENSAMBLE DE GUITARRAS DÁMASO ZAPATA	INSTITUCION EDUCATIVA TECNICO DÁMASO ZAPATA	LUIS CARLOS REYES RIAÑO
BANDA DE ROCK "SEMILLERO MUSICAL DE PAZ"	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CAFÉ MADRID	OSCAR LEONARDO VANEGAS RAMÍREZ
CORO "SEMILLERO MUSICAL DE PAZ"	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CAFÉ MADRID	LILIAN CONSTANZA PICÓN ACEVEDO
LE CANTO CON ARTE.	I. E LOS COMUNEROS	FRANCISCO JAVIER PRADA LÓPEZ
GRUPO DE MÚSICA COLJAD DÉCIMO GRADO.	COLEGIO JORGE ARDILA DUARTE	EDGAR BARAJAS PICO
CORO INFANTIL CELESTINO	INSTITUCION EDUCATIVA JOSE CELESTINO MUTIS	MARIA ALEXANDRA TOSCANO CHACÓN
SINFÓNICA INSTITUTO SAN JOSÉ DE LA SALLE	INSTITUTO SAN JOSÉ DE LA SALLE	NELSON IVÁN GONZÁLEZ PEDRAZA
DUO	LICEO PATRIA	BARCLAY ROJAS LIZARAZO
BANDA SINFÓNICA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO	EMIRO ALFONSO LOBO VERGEL
SOLISTA	I.E. INSTITUTO TÉCNICO NACIONAL DE COMERCIO	OLGA PATRICIA SARMIENTO MENDOZA
CORO DE INCLUSIÓN ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE BUCARAMANGA	ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE BUCARAMANGA	MAYEILY VILLAMIZAR RANGEL
FANTASIA COLOMBIANA	ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE BUCARAMANGA	PROF. PEDRO ABDUL PINTO
SALESIANOS DE DON BOSCO	INTITUTO SALESIANO ELOY VALENZUELA	FABIAN FLOREZ CARDENAS
SEMILLERO DE CANTO	COLEGIO SANTANDER	IDANIS PAOLA RUEDA OSMA
Coro y Ensamble Representativo Batuta Bucaramanga del Colegio Santander	COLEGIO SANTANDER	SERGIO ANDRÉS DÍAZ MANTILLA
GRUPO DE TAMBORAS GORETTI	Institución Santa María Goretti de Bucaramanga	JUAN CARLOS BRICEÑO CADENA









SOLISTA LICEO PATRIA BARCLAY ROJAS LIZARAZO

# En la **CATEGORÍA TEATRO Y ORALIDAD** se presentaron las experiencias que se relacionan a continuación

NOMBRE DE LA EXPRESION ARTÍSTICA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	LIDER DE LA EXPERIENCIA
AGUA FUENTE DE VIDA	I.E FE Y ALEGRIA LOS COLORADOS	JULYE JOHANA AFANADOR REYES
GRUPO DE TEATRO EL BÚHO	INEM CUSTODIO GARCÍA ROVIRA	JESÚS MARTÍN AMADO SEQUEDA
OBRA DE TEATRO "HELENA DE TROYA"	INEM CUSTODIO GARCÍA ROVIRA	ÁLVARO QUINTANA SUÁREZ
OBRA DE TEATRO "EL CUENTO AGRIO"	INSTITUCION EDUCATIVA CLUB UNION SEDE E	LUZ MARINA SANCHEZ MOLINA
"VIENTO TRAVIESO"	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAIPORÉ	DARÍO PORRAS TORRES
PRESENCIA DE LA MUJER EN DOSCIENTOS AÑOS DE HISTORIA	ESCUELA NORMAL SUPERIOR	ELGA DEYANIRA SOLANO JAIMES
CORO DE SHAKESPEARE	I. T SALESIANO ELOY VALENZUELA	JESUS ALBERTO AMADO GARCIA
ARTE PARA MEJORAR LOS AMBIENTES ESCOLARES	INSTITUTO SAN FRANCISCO DE ASÍS	LUZ AMALIA SIERRA RAMÍREZ
LA ISLA ACRACIA	RAFAEL GARCIA HERREROS	DARÍO PORRAS TORRES

En esta etapa, se atendieron alrededor de 600 estudiantes que nos brindaron sus muestras de arte y creatividad a lo largo de estos 3 días.









El equipo evaluador, escogió 5 actos por categorías de "Danza" y "Teatro y Oralidad" para presentarse en la ceremonia de premiación. En la categoría de "Música y Canto" 6 actos para pasar a la Gran Final en el Teatro Corfescu.

















#### FASE 4: CEREMONIA DE PREMIACIÓN:

El día 2 de Noviembre de 2019, en las instalaciones del Teatro CORFESU, se llevó a cabo el Foro Artístico y Cultural 2019, un derroche de talento, habilidades, creatividad y diseño.

Se presentaron los siguientes actos pre- seleccionados por categoría:

#### **CATEGORÍA DANZA**

NOMBRE DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N° PARTICIPANTES	LIDER DE LA EXPERIENCIA
HIP HOP	IE Aurelio Martínez Mutis	6	EDDIED LEONEL MARTÍNEZ MEZA
SIEMBRA DE AGUA (Fragmento de la Obra Justiniano y el Anima Sola)	JORGE ARDILA DUARTE	14	JOSE DE JESUS PRADA VESGA
LUDICA EN DANZAS – GRUPO DE DANZA JIDAS.	Instituto Gabriela Mistral	18	LINDA LIZETH SALCEDO CAJICA
GRUPO-RAUDI - CIENTÍFICOS	I. San José de la Salle	21	Hugo Armando Bohórquez Torres
RENACE EL PÁRAMO	I.E RAFAEL GARCÍA HERREROS	15	EDDIED LEONEL MARTINEZ MEZA
GIRLS STARS	POLITECNICO SEDE A	6	GRUPO INVITADO

#### **CATEGORÍA TEATRO**

NOMBRE DE LA	INSTITUCIÓN	N° PARTICIPANTES	LIDER DE LA
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	EDUCATIVA		EXPERIENCIA
AGUA FUENTE DE VIDA	FE Y ALEGRIA LOS COLORADOS	21	JULYE JOHANA AFANADOR REYES
MI COLOMBIA	INEM Custodio García	10	Jesús Martín Amado
Grupo de teatro El Búho	Rovira		Sequeda
OBRA DE TEATRO "EL	INSTITUCION EDUCATIVA	19	LUZ MARINA
CUENTO AGRIO"	CLUB UNION SEDE E		SANCHEZ MOLINA
"Viento travieso"	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAIPORÉ	11	DARÍO PORRAS TORRES
LA ISLA ACRACIA	RAFAEL GARCIA HERREROS	13	DARÍO PORRAS TORRES









#### CATEGORÍA MÚSICA

#### **SOLISTAS Y DÚOS:**

NOMBRE DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N° PARTICIPANTES	LIDER DE LA EXPERIENCIA
SEMILLERO DE CANTO	COLEGIO SANTANDER	2	IDANIS PAOLA RUEDA OSMA
SOLISTA	LICEO PATRIA	1	BARCLAY ROJAS LIZARAZO

#### **POPULARES:**

NOMBRE DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N° PARTICIPANTES	LIDER DE LA EXPERIENCIA
CORO INFANTIL INSTITUTO GABRIELA MISTRAL	GABRIELA MISTRAL	28	MARIA ALEXANDRA TOSCANO CHACÓN
Banda de rock "Semillero Musical de Paz"	Institución Educativa Café Madrid	8	Oscar Leonardo Vanegas Ramírez

#### **GRUPOS SINFÓNICOS:**

NOMBRE DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N° PARTICIPANTES	LIDER DE LA EXPERIENCIA
SINFÓNICA INSTITUTO SAN JOSÉ DE LA SALLE	INSTITUTO SAN JOSÉ DE LA SALLE	62	NELSON IVÁN GONZÁLEZ PEDRAZA
Coro y Ensamble Representativo Batuta Bucaramanga del Colegio Santander	COLEGIO SANTANDER	38	Sergio Andrés Díaz Mantilla

Durante el desarrollo del evento, contamos con la presencia de instituciones como Defensa Civil, Cruz Roja y Policía Nacional de Colombia, con el fin de brindar las mejores condiciones de seguridad durante el evento. Contamos igualmente con la presencia de artistas en escena que animaron a los chicos.

El comité evaluador después de observar las experiencias artísticas; evaluó y consolidó los resultados en los formatos de evaluación destinados para cada experiencia, cada uno de ellos recopiló los criterios de evaluación, anteriormente socializados.









Las experiencias con mayor puntaje consignado en la rúbrica, dieron lugar a los ganadores:

# CATEGORÍA DANZA

NOMBRE DE LA EXPRESION ARTÍSTICA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	LIDER DE LA EXPERIENCIA	RECONOCIMIENTO
HIP HOP	IE Aurelio Martínez Mutis	EDDIED LEONEL MARTÍNEZ MEZA	Bono para compra de implementos artísticos por \$2.000.000
GRUPO-RAUDI - CIENTÍFICOS	I. San José de la Salle	Hugo Armando Bohórquez Torres	Bono para compra de implementos artísticos por \$2.000.000
RENACE EL PÁRAMO	I.E RAFAEL GARCÍA HERREROS	EDDIED LEONEL MARTINEZ MEZA	Bono para compra de implementos artísticos por \$2.000.000

# CATEGORÍA TEATRO Y ORALIDAD

NOMBRE DE LA EXPRESION ARTÍSTICA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	LIDER DE LA EXPERIENCIA	RECONOCIMIENTO
MI COLOMBIA Grupo de teatro El Búho	INEM Custodio García Rovira	Jesús Martín Amado Sequeda	Bono para compra de implementos artísticos por \$2.000.000
OBRA DE TEATRO "EL CUENTO AGRIO"	INSTITUCION EDUCATIVA CLUB UNION SEDE E	LUZ MARINA SANCHEZ MOLINA	Bono para compra de implementos artísticos por \$2.000.000
"Viento travieso"	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAIPORÉ	DARÍO PORRAS TORRES	Bono para compra de implementos artísticos por \$2.000.000

# CATEGORÍA MÚSICA Y CANTO

#### **SOLISTAS Y DÚOS:**

NOMBRE DE LA EXPRESION ARTÍSTICA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	LIDER DE LA EXPERIENCIA	RECONOCIMIENTO
SEMILLERO DE CANTO	COLEGIO SANTANDER	IDANIS PAOLA RUEDA OSMA	Bono para compra de implementos artísticos por \$2.000.000









#### **POPULARES:**

NOMBRE DE LA EXPRESION ARTÍSTICA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	LIDER DE LA EXPERIENCIA	RECONOCIMIENTO
CORO INFANTIL INSTITUTO GABRIELA MISTRAL	GABRIELA MISTRAL	MARIA ALEXANDRA TOSCANO CHACÓN	Bono para compra de implementos artísticos por \$2.000.000

#### SINFÓNICOS:

NOMBRE DE LA EXPRESION ARTÍSTICA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	LIDER DE LA EXPERIENCIA	RECONOCIMIENTO
SINFÓNICA INSTITUTO SAN JOSÉ DE LA SALLE	INSTITUTO SAN JOSÉ DE LA SALLE	NELSON IVÁN GONZÁLEZ PEDRAZA	Bono para compra de implementos artísticos por \$2.000.000

# **ARCHIVO FOTOGRÁFICO:**















































































www.camaradirecta.com